

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego. Klasa 6.

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kultu- ralnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przerośnięte znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespo- dzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastroj”	* dzieli się własnymi doświadczeniami zwią- zanymi z omawianym zagadnieniem
<b>Temat 2 i 3.</b> <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowied- nie fragmenty tekstu	* analizuje przemówie- nie bohatera opowiada- nia, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź	* wymienia sposoby zwracania uwagi słu- chaczy podczas prze- mówień i cechy dobre- go mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygoto- waną pracę – propozy- cje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją posta- wę wobec zmian proponowanych przez kolegów

<p><b>Tematy 4 i 5.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</i> s. 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>* potrafi podać odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację ukazaną w komiksie</li> <li>* podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa zdania według podanych schematów</li> </ul>	
<p><b>Tematy 6 i 7.</b> <i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i> s. 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat problemów nastolatków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają</li> <li>* redaguje list do osób dorosłych na określony temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami</li> <li>* podaje przyczyny niewłaściwych zachowań</li> </ul>
<p><b>Temat 8.</b> <i>Warto być sobą.</i> s. 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu</li> <li>* wskazuje funkcję powtórzeń</li> <li>* uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>* redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat</li> <li>* wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami</li> </ul>
<p><b>Temat 9.</b> <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i> s. 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie</li> <li>* wie, jak korzystać ze słowników</li> <li>* wyszukuje znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę hasła słownikowego</li> <li>* poprawnie omawia zastosowane skróty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę popularnych zapożyczeń</li> <li>* zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych</li> </ul>

<p><b>Tematy 10 i 11.</b> <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i> s. 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki</li> <li>* wymienia zachowania i ich przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe</li> <li>* podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy reklamę książki przeznaczoną dla nastolatków</li> <li>* w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>
<p><b>Tematy 12 i 13.</b> <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika?</i> s. 27</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasownik</li> <li>* wie, że jego forma ulega zmianie</li> <li>* odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy podane formy od bezokoliczników</li> <li>* tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika</li> <li>* rozpoznaje tryby czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie</li> <li>* poprawnie tworzy stronę bierną i czynną</li> <li>* bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału</li> </ul>	
<p><b>Temat 14.</b> <i>Czytamy wiersze naszych rówieśników.</i> s. 33</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść wierszy</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wybrane teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających wybór najlepszego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje swoją twórczość poetycką</li> </ul>
<p><b>Temat 15.</b> <i>Pamiętnik pisany po latach.</i> s. 35</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób</li> <li>* relacjonuje treść tekstu</li> <li>* rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje przyczynę zachowania bohaterki</li> <li>* analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki</li> <li>* rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterki opowiadania z własnymi</li> </ul>

<p><b>Temat 16.</b> <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.</i> s. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy</li> <li>* bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</li> </ul>
<p><b>Temat 17.</b> <i>Osobliwości w odmianie rzeczownika.</i> s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rzeczownik</li> <li>* odmienia przez przypadki, określa rodzaj</li> <li>* w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę</li> <li>* gra w „państwa miasta”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników</li> <li>* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników</li> </ul>	
<p><b>Temat 18.</b> <i>Poznajemy tajemnicę klasy VI b.</i> s. 46</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka</li> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>* wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji</li> <li>* tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</li> </ul>
<p><b>Tematy 19 i 20.</b> <i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</i> s. 52</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu</li> <li>* ocenia zachowanie postaci</li> <li>* wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy</li> <li>* tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</li> </ul>

<p><b>Temat 21.</b> <i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</i> s. 59</p>	<p>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo * relacjonuje treść tekstu</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich pokrewieństwa</p>	<p>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania * wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa</p>	<p>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków</p>	<p>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji * tworzy dalszy ciąg opowiadania</p>
<p><b>Temat 22.</b> <i>Myśl pozytywnie!</i> s. 63</p>	<p>* analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu</p>	<p>* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat</p>	<p>* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia</p>	<p>* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków</p>	<p>* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”</p>
<p><b>Tematy 23 i 24.</b> <i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</i> s. 65</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka</p>	<p>* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka</p>	<p>* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu</p>
<p><b>Temat 25.</b> <i>Odmieniamy i stopniu-</i></p>	<p>* rozpoznaje przymiotnik</p>	<p>* określa formy przymiotnika</p>	<p>* stosuje w praktyce zasady ortograficzne</p>	<p>* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co</p>	

<p><i>jemy przymiotniki.</i> s. 73</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia przez przypadki</li> <li>* stopniuje przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne związki zgody</li> <li>* wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<p>dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* używa poprawnych form, opisując zdjęcie</li> </ul>	<p>to za kolor?"</p>	
<p><b>Temat 26.</b> <i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i> s. 76</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* analizuje zachowanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób</li> <li>* redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami</li> <li>* bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata</li> <li>* redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty</li> <li>* wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</li> </ul>
<p><b>Temat 27.</b> <i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i> s. 79</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód</li> <li>* analizuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi</li> <li>* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty</li> <li>* wypowiada się na temat sposobów okazywania wdzięczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji</li> <li>* ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</li> </ul>
<p><b>Tematy 28 i 29.</b> <i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i> s. 81</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść mitu</li> <li>* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego</li> <li>* wie, czym jest mitologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* wskazuje elementy łączące obraz z mitem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru</li> <li>* redaguje opis obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty”</li> <li>* formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikara</li> </ul>

<b>Temat 30.</b> <i>Podział i odmiana liczebników.</i> s. 84	* rozpoznaje liczebnik * rozróżnia rodzaje liczebników	* określa funkcje liczebnika w tekście * tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników	* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych	* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis	
<b>Temat 31 i 32.</b> <i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i> s. 89	* podaje skojarzenia do słowa: talent * opowiada o swoim talencie * relacjonuje treść tekstów biblijnych	* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii * wskazuje cechy gatunkowe przypowieści * wie, w którym utworze jest ich najwięcej	* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści * wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent * redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania	* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści * formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji	* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”
<b>Temat 33.</b> <i>Kiedy Jozzko gra...</i> s. 92	* uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie” * wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki * wskazuje temat utworu	* opisuje wrażenia towarzyszące utworowi * wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki * wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności	* wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady * wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki * poprawnie odmienia nazwę własną	* wskazuje elementy rytmizujące tekst * wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę * wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta
<b>Tematy 34 i 35.</b>	* relacjonuje treść	* analizuje treść tekstu	* nazywa uczucia towa-	* interpretuje ilustrację	* wchodzi w rolę

<p><b><i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i></b> s. 94</p>	<p>przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie</p>	<p>pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada * wymienia cechy gatunkowe opowiadania</p>	<p>rzyszące wydarzeniom * tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens * opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności</p>	<p>pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu * wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń</p>	<p>bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową</p>
<p><b>Temat 36.</b> <b><i>Umiem uzasadnić własne zdanie.</i></b> s. 97</p>	<p>* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań</p>	<p>* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając jednocześnie swoje stanowisko</p>	<p>* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat</p>	<p>* redaguje list do osoby dorosłej, przekonując ją do serdecznej rozmowy</p>	<p>* konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami</p>
<p><b>Temat 37.</b> <b><i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</i></b> s. 100</p>	<p>* analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego</p>	<p>* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem</p>	<p>* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa</p>	<p>* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów” * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)</p>
<p><b>Temat 38.</b></p>	<p>* analizuje sytuację</p>	<p>* wskazuje adresata</p>	<p>* odczytuje intencje</p>	<p>* wypowiada się</p>	<p>* przygotowuje</p>



<p><b>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</b> s. 102</p>	<p>przedstawioną na plakacie</p>	<p>przekazu * redaguje opis plakatu</p>	<p>autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji</p>	<p>na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji</p>	<p>prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków</p>
<p><b>Temat 39.</b> <b>O miłości z rymem i bez rymów.</b> s. 103</p>	<p>* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki</p>	<p>* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy charakterystyczne wiersza białego</p>	<p>* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby</p>	<p>* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości</p>
<p><b>Tematy 40 i 41.</b> <b>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</b> s. 105</p>	<p>* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”</p>	<p>* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania</p>	<p>* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje</p>	<p>* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie</p>
<p><b>Tematy 42, 43 i 44.</b> <b>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</b> s. 113</p>	<p>* zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie</p>	<p>* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości</p>	<p>* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci</p>	<p>* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi</p>	<p>* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”</p>
<p><b>Tematy 45 i 46.</b> <b>Prawdy o człowieku</b></p>	<p>* relacjonuje treść mitu * określa elementy</p>	<p>* tworzy ramowy plan wydarzeń</p>	<p>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych</p>	<p>* podaje przykłady z życia, w których mu-</p>

<p><i>i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</i> s. 117</p>	<p>świata przedstawionego</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</p>	<p>nia Eurydyki * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</p>	<p>* porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</p>	<p>zyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tolstoj: „Muzyka jest scenografią uczuć”) * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</p>
<p><b>Tematy 47 i 48.</b> <i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki.</i> s. 120</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu * nazywa części mowy; określa ich formy grammatyczne</p>	<p>* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną * redaguje kartkę z pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną</p>	<p>* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</p>	
<b>NASZE KORZENIE</b>					
<p><b>Temat 49.</b> <i>Język się zmienia!</i> s. 124</p>	<p>* analizuje sytuacje przedstawione na plan-szy i ilustracji * zauważa różnice językowe</p>	<p>* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia</p>	<p>* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel</p>	<p>* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób</p>	<p>* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”</p>
<p><b>Temat 50.</b> <i>Mówię, więc jestem?</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć</p>	<p>* na podstawie tekstu redaguje definicję</p>	<p>* wymienia trudności i korzyści związane</p>	<p>* określa doświadczenia bohaterów literac-</p>

s. 126		i dlaczego ma „za duże oczka”	słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem	z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka	kich i porównuje je z własnymi
<b>Temat 51.</b> <i>Odkrywamy przenośny sens przypowieści o siewcy.</i> s. 130	* uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon	* objaśnia przenośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów	* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów	* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów
<b>Temat 52.</b> <i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</i> s. 131	* relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...” * uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter	* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia	* wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej * wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza	* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”	
<b>Tematy 53 i 54.</b> <i>Zadbaj o poprawną polszczyznę.</i> s. 132	* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa”	* podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami	* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużyczenia zapożyczeń	* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty	* wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”
<b>Tematy 55 i 56.</b> <i>Spotkanie z mistrzem</i>	* analizuje informacje zamieszczone w bio-	* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych	* analizuje utwory Kochanowskiego	* podaje propozycję dotyczącą sposobu	* przygotowuje prezentację multimedialną na

<p><i>słowa – Janem Kochanowskim.</i> s. 137</p>	<p>gramie * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki</p>	<p>w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie”</p>	<p>* wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek</p>	<p>realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat</p>	<p>temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 57.</b> <i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</i> s. 140</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie</p>	<p>* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW</p>	<p>* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)</p>	<p>* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów</p>
<p><b>Temat 58.</b> <i>Powtórzenie wiadomości na temat przysłówka.</i> s. 142</p>	<p>* rozpoznaje przysłówek * układa zdania z wybranymi przysłówkami</p>	<p>* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania</p>	<p>* tworzy przysłówki od przymiotników</p>	<p>* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek</p>	
<p><b>Temat 59.</b> <i>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</i> s. 143</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* opowiada o roli narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju</p>	<p>* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski</p>	<p>* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta</p>

<p><b>Tematy 60 i 61.</b> <i>Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie.</i> s. 148</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odtwarza treść dwóch wersji opowieści</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* bierze udział w zabawie w głuchy telefon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe legendy</li> <li>* tworzy charakterystykę bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy</li> <li>* wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne</li> <li>* przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* prezentuje treść innych krakowskich legend</li> </ul>
<p><b>Temat 62.</b> <i>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.</i> s. 154</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odmienia zaimki przez przypadki</li> <li>* stosuje poprawne formy zaimków</li> <li>* eliminuje powtórzenia, stosując zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy dialog, używając zaimków</li> <li>* rozpoznaje rodzaje zaimków</li> </ul>	
<p><b>Temat 63.</b> <i>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.</i> s. 157</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</li> <li>* wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady</li> <li>* wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich</li> <li>* wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”</li> </ul>
<p><b>Temat 64.</b> <i>Przymyki – nieodmienne części mowy.</i> s. 159</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa za pomocą przymków położenie przedmiotu</li> <li>* rozpoznaje przymek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przymków złożonych</li> <li>* określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przymkowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych</li> </ul>	
<p><b>Tematy 65, 66 i 67.</b> <i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu</li> </ul>

<p><i>i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej.</i> s. 161</p>	<p>postaci historyczne * odróżnia dialog od monologu * charakteryzuje bohaterów * rozróżnia rodzaj narracji</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń * wyjaśnia cel napisania kroniki * wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny</p>	<p>i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania * wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów</p>	<p>w historii spełniły ich zapisy * wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu * redaguje fragment powieści historycznej</p>	<p>gnieźnińskiego</p>
<p><b>Temat 68.</b> <i>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</i> s. 174</p>	<p>* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu * wymienia najczęściej używane spójniki</p>	<p>* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami</p>	<p>* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami * układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników</p>	<p>* redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych</p>	
<p><b>Temat 69.</b> <i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176</p>	<p>* wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje * relacjonuje treść tekstu</p>	<p>* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów</p>	<p>* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego</p>	
<p><b>Temat 70 i 71.</b> <i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu</p>	<p>* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu</p>	<p>* redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)</p>	<p>* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego</p>
<p><b>Temat 72.</b> <i>Wykrzyknik</i></p>	<p>* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę</p>	<p>* wskazuje funkcję wykrzyknika i party-</p>	<p>* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni</p>	<p>* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik</p>	

<i>i partykuła. Powtórzenie. s. 185</i>	* uzupełnia zdania w/w częściami mowy	kuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje	partykuły z czasownikiem lub inną partykułą	i partykuła na wyprawie w nieznane”	
<b>Tematy 73 i 74.</b> <i>Warto czerpać z tradycji. s. 188</i>	* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem	* tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat	* wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu * opisuje ulubiony zwyczaj	* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem
<b>Temat 75.</b> <i>Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela? s. 190</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki	* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty * redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)	* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania	* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej
<b>Temat 76.</b> <i>Pracujemy nad spójnością tekstu. s. 193</i>	* określa temat tekstu * nadaje tytuły poszczególnym częściom	* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń	* analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność	* dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi	
<b>Tematy 77, 78 i 79.</b> <i>Adam Mickiewicz –</i>	* wypowiada się na temat wysłuchanych	* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i	* analizuje utwór, wskazuje środki	* przygotowuje pytania do wywiadu	* przygotowuje prezentację multi-

<p><i>poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia. s. 196</i></p>	<p>fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną</p>	<p>bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty</p>	<p>stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt</p>	<p>z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen</p>	<p>medialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza</p>
<p><b>Temat 80.</b> <i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć. s. 202</i></p>	<p>* redaguje opis wybranej fotografii * nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie</p>	<p>* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii</p>	<p>* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych</p>	<p>* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”</p>
<p><b>Temat 81 i 82.</b> <i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. s. 204</i></p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu * selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu</p>	<p>* określa temat wysłuchanego fragmentu epopei; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</p>	<p>* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne</p>	<p>* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety</p>	<p>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę</p>
<p><b>Temat 83.</b> <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy. s. 208</i></p>	<p>* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie” * rozpoznaje niektóre części mowy</p>	<p>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów</p>	<p>* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy</p>	<p>* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady</p>	
<p><b>Tematy 84 i 85.</b> <i>Uczymy się pisać</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu,</p>	<p>* wymienia elementy charakterystyczne dla</p>	<p>* redaguje sprawozdanie według</p>	<p>* wypowiada się na temat przygotowanych</p>	<p>* wciela się w rolę sprawozdawcy, np.</p>



<i>sprawozdanie.</i> <b>s. 210</b>	wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie	sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego	podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe	prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy	sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.
<b>Temat 86.</b> <i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i> <b>s. 212</b>	* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych przepisów	* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną	* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)	* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiętnik-relację itp.	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych
<b>Temat 87.</b> <i>Piszemy życzenia z różnych okazji.</i> <b>s. 215</b>	* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia	* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi	* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)	* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, esemesów, e-maili)	* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”
<b>Temat 88 i 89.</b> <i>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i> <b>s. 217</b>	* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania	* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski	* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom	* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdą się artykuły związane z polskimi tradycjami
<b>Tematy 90 i 91.</b> <i>Rycerski tatuś – czytamy fragment</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy	* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa	* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w ja-	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu	

<i>książki Małgorzaty Musierowicz.</i> s. 220	świata przedstawionego	przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie	kim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy		
<b>ZANURZENI W HISTORII</b>					
<b>Temat 92. Słowa są twoją wizytówką.</b> s. 224	* omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji	* wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramowych przedstawiających przykłady różnych zachowań	* tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów”	* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów	* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami
<b>Tematy 93 i 94. Średniowieczni rycerze.</b> s. 226	* opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu	* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie	* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy
<b>Temat 95. Opisujemy witraż.</b> s. 231	* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać	* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu	* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem	* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najświetniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą
<b>Tematy 96 i 97. Powtórzenie wiadomości o budowie</b>	* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot	* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu	* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu	* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według	

<b>zdania pojedynczego.</b> s. 232	* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego	* w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania	i orzeczenia * wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim	podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną * tworzy zdanie do wykresu	
<b>Tematy 98 i 99.</b> <b>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.</b> s. 237	* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera	* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi	* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról	* przygotowuje informację na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)
<b>Tematy 100 i 101.</b> <b>Relacja z turnieju rycerskiego.</b> s. 243	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie	* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność	* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy	* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów	* przygotowuje w dowolnej formie informację na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)
<b>Temat 102.</b> <b>Rodzaje podmiotów w zdaniu.</b> s. 246	* rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu	* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe	* określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot	* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe	
<b>Temat 103.</b> <b>Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.</b>	* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach * określa temat wiersza	* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki stylowe	* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury)	* interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu,	* redaguje pracę, interpretując słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład

s. 249		styczne * rozpoznaje anaforę	* objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów	lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka	bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
<b>Tematy 104 i 105.</b> <i>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?</i> s. 250	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie	* wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń	* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą	* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat”	* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”
<b>Temat 106.</b> <i>Rodzaje orzeczeń w zdaniu.</i> s. 254	* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia	* rysuje wykresy zdań pojedynczych	* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów	* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń	
<b>Temat 107.</b> <i>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</i> s. 257	* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się terminami: strofa, wers, rym	* określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy	* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu * wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli	* porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawnicze, które chciałby wcielić w życie	* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności
<b>Temat 108.</b> <i>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał”</i>	* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * podaje kilka informa-	* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem	* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika * zapisuje działania	* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja

<i>Słońce i poruszył Ziemię”.</i> s. 259	cji o Mikołaju Koperniku	* wybiera cytat z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu	astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi	* omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców	Kopernika
<b>Temat 109.</b> <i>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</i> s. 261	* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona	* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy	
<b>Temat 110.</b> <i>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</i> s. 264	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku	* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku	* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli * formułuje wniosek	* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli	* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli
<b>Temat 111.</b> <i>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i> s. 267	* opowiada treść przeczytanego tekstu * tworzy notatkę w formie graficznej * opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście	* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca * tworzy projekt koszulki „Skłodowska-superbohaterka”	* wyjaśnia motywy postępowania naukowców * uczestniczy w dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji	* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych odkryć naukowych * prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra
<b>Temat 112.</b> <i>Rodzaje okoliczników.</i> s. 272	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki	* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki	* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używa-	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania	

	z pomocą pytań	w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	jąc kilku różnych okoliczników	z różnymi rodzajami okoliczników	
<b>Temat 113.</b> <i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”. s. 275</i>	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przerośnięte znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
<b>Temat 114.</b> <i>Części zdania – dopełnienie. s. 277</i>	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
<b>Temat 115.</b> <i>Interpunkcja zdania pojedynczego. s. 279</i>	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	
<b>Temat 116.</b> <i>Do boju z pieśnią na ustach. s. 282</i>	* określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)	* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody	* wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy	* redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone	* przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej
<b>Tematy 117 i 118.</b> <i>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte</i>	* przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera	* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia	* wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst	* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza,	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Wester-

<p>w wierszu <i>Konstantego Ildefonsa Galczyńskiego.</i> s. 285</p>	<p>tekstu</p>	<p>żołnierzy w tekście</p>	<p>legandy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście</p>	<p>a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte</p>	<p>platte we wrześniu 1939 roku</p>
<p><b>Temat 119.</b> <i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</i> s. 287</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o przeczytanym tekście</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje pracę o charakterze antywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* określa nastrój bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia zachowania bohaterów</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* planuje film będący adaptacją fragmentu powieści</li> <li>* wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje cytat z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów</li> <li>* rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/informację o działalności Ireny Sendlerowej</li> </ul>
<p><b>Temat 120.</b> <i>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</i> s. 292</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść tekstu</li> <li>* opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji</li> <li>* wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zasady tworzenia bloga</li> <li>* redaguje pytania do bohaterki</li> <li>* wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia skutki braku edukacji dzieci</li> <li>* redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów</li> </ul>
<p><b>Temat 121.</b> <i>Korzystaj ze słowników!</i> s. 295</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady korzystania ze słowników</li> <li>* wyszukuje hasła w słownikach</li> <li>* pracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje objaśnienia haseł</li> <li>* wyszukuje w hasłach wskazane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje tekst informacyjno-naukowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową</li> </ul>	
<p><b>Tematy 122 i 123.</b> <i>W walce o wolność.</i> s. 296</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* charakteryzuje bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze relację z przebiegu manifestacji</li> <li>* ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność</li> </ul>

<p><b>Tematy 124 i 125.</b> <i>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i> s. 302</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastyczno-naukowych</li> <li>* wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>* redaguje ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>* opisuje świat przedstawiony w utworze</li> <li>* zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone</li> <li>* wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą fantasy</li> <li>* redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną wersję opowiadania fantastyczno-naukowego</li> </ul>
<p><b>Temat 126.</b> <i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i> s. 308</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w wypowiedziach części mowy</li> <li>* nazywa części zdania</li> <li>* rozpoznaje zdanie pojedyncze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego</li> <li>* wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny</li> <li>* dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu</li> <li>* uzupełnia zdania poprawnymi słowami</li> <li>* używa znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną</li> </ul>	
<p><b>Temat 127.</b> <i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.</i> s. 310</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę</li> <li>* przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luella i uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia</li> <li>* określa rolę miejsca akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia korzyści, jakie daje wolontariat</li> <li>* opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc</li> <li>* wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całej powieści</li> </ul>
<p><b>Tematy 128 i 129.</b> <i>Nie bądź ludożercą!</i> s. 316</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* definiuje słowo: ludożerca</li> <li>* opowiada o sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>* wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list do współczesnych ludożerców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację osoby/instytucji, której</li> </ul>



	<p>przedstawionej w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* recytuje wiersz</li> <li>* tworzy receptę na znieczulicę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega sposób zapisu tekstu</li> <li>* opisuje postępowanie „ludożerców”</li> <li>* wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania</li> </ul>	<p>temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem</li> <li>* analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat „mowy nienawiści”</li> </ul>	<p>działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu</p>
<p><b>Tematy 130 i 131.</b> <i>Husaria – дума Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</i> s. 318</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść artykułu</li> <li>* gromadzi informacje na temat husarii</li> <li>* redaguje opis rzeźby</li> <li>* redaguje krótki list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje rodzaj tekstu</li> <li>* redaguje notatkę na temat artykułu</li> <li>* wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii</li> <li>* rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii</li> <li>* rozpoznaje rodzaj podmiotu</li> <li>* wskazuje zdanie bezpodmiotowe</li> <li>* wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii</li> </ul>	
<b>ZANURZENI W FANTAZJI</b>					
<p><b>Temat 132 i 133.</b> <i>O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?</i> s. 320</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację ukazaną na planszy</li> <li>* opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca</li> <li>* redaguje krótkie przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady</li> <li>* wypowiada się na temat przemówień kolegów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem</li> </ul>
<p><b>Temat 134.</b> <i>Piszemy dedykacje i podziękowania.</i> s. 322</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny</li> <li>* omawia sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ilustrowaną księgę „złoty myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania</li> </ul>

	napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”	redagowania tekstów	komunikacyjny	okazji	podziękowań i dedykacji
<b>Temat 135.</b> <i>Codziennosc</i> <i>tematem sztuki.</i> s. 324	* odpowiada na pytania związane z obrazem * omawia treść wiersza * wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty”	* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem * wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie	* wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku	* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu * tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem * opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty	* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz * dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”
<b>Temat 136 i 137.</b> <i>Dobra książka</i> <i>inspiruje.</i> s. 326	* czyta komiks z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantasy	* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia * układa plan wydarzeń * redaguje streszczenie tekstu	* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu * wymienia cechy literatury fantasy i wskazuje je w omawianym fragmencie	* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu * tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantasy	* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze fantasy?” * porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią
<b>Temat 138.</b> <i>Magia teatru</i> <i>w Dębowym Lesie.</i> s. 333	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie	* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek * wyjaśnia, na czym polega magia teatru	* tworzy „Bank teatralnych słówek” * wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne	* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom * wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych	* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)
<b>Temat 139 i 140.</b> <i>Budowa zdania</i>	* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego	* rozpoznaje typy zdań złożonych	* wyszukuje różne typy zdań złożonych	* układa zdania do wykresów	

<p><i>złożonego.</i> s. 338</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje równoważnik zdania</li> <li>* wskazuje orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje wykresy zdań złożonych</li> <li>* do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych</li> <li>* redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych</li> </ul>	
<p><b>Temat 141 i 142.</b> <i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.</i> s. 343</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla</li> <li>* układa pytania dotyczące faktów z życia autora</li> <li>* wypowiada się na temat wybranego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów</li> <li>* przedstawia treść wierszy</li> <li>* układa rozmowę obu noblistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> <li>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>* rozpoznaje zastosowane środki poetyckie</li> <li>* przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem</li> <li>* prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów</li> <li>* wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozmowę badaczy literatury</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty</li> </ul>
<p><b>Temat 143.</b> <i>O pomysle, który przyszedł do głowy.</i> s. 348</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację ukazaną w tekście</li> <li>* określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje bohatera lirycznego</li> <li>* omawia pomysł poetki na napisanie wiersza</li> <li>* wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia budowę wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>* przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ulubionego wiersza</li> <li>* redaguje dialog między środkami poetyckimi</li> <li>* podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje przepis na wiersz</li> <li>* tworzy projekt muralu, w którym wykorzysta fragmenty swojego ulubionego wiersza</li> </ul>
<p><b>Tematy 144 i 145.</b> <i>Wizyta w Atramentowym Świecie.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* pracuje w grupie nad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* wypowiada się na temat obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego</li> <li>* posługuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego</li> </ul>

s. 350	przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu	* wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe	właściwą terminologią * wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów		(prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)
<b>Tematy 146 i 147.</b> <i>O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.</i> s. 356	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni * opisuje zachowania bohaterów	* opowiada treść oryginalnej baśni * porównuje utwór z baśnią * dzieli się wrażeniami czytelnickimi * wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty	* analizuje język utworu * redaguje brakujące fragmenty baśni	* wymienia środki językowe zastosowane w fragmentach utworu i określa ich funkcję * wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki	* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy
<b>Tematy 148 i 149.</b> <i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</i> s. 363	* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie	* rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik	* wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania * przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót	* układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych	
<b>Tematy 150 i 151.</b> <i>W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.</i> s. 365	* omawia ilustracje zamieszczone na planszy * rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść	* wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów * redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem * wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi	* wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich * wskazuje różnicę między gatunkami * pisze list oficjalny do wybranego autora	* tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę)	* przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)

<p><b>Temat 152.</b> <i>Graficzne znaki spójności tekstu.</i> s. 370</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść przeczytanego tekstu</li> <li>* odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>* wymienia znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły</li> <li>* wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych</li> <li>* redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych</li> </ul>
<p><b>Tematy 153 i 154.</b> <i>Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę?</i> s. 374</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wykonuje ilustrację do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* określa nastrój towarzyszący zdarzeniom</li> <li>* uzupełnia tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki</li> <li>* tworzy chronologiczny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu</li> <li>* wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem</li> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>
<p><b>Tematy 155 i 156.</b> <i>Jak pokonać Czarny Młyn?</i> s. 377</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy baśni</li> <li>* charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega baśniowe elementy w tekście</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracobolizmu, uzależnień)</li> <li>* tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat całego utworu</li> </ul>
<p><b>Temat 157 i 158.</b> <i>Klasa szósta w repertuarze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wrażeń czytelnicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku</li> </ul>

<i>Teatryku Zielona Gęś.</i> s. 383	* dostrzega sposób zapisu tekstu	* inscenizuje wybrany tekst * współpracuje przy tworzeniu scenografii	z dnia codziennego * wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty		Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)
<b>Tematy 159 i 160.</b> <i>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości.</i> s. 386	* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów * wskazuje rodzaj tekstu * streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu * wypowiada się na temat treści wiersza	* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych * wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach * wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór	* wskazuje rolę ilustracji w książkach * tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty * uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach	* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży * określa charakter tekstu * tworzy opowiadanie fantasy zainspirowane cytatem	

#### **LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ**

<i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i> <b>R. Kosik</b>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdażeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne	* charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych * wskazuje rodzaj narracji * opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem * tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii	* określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu * tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy profile internetowe głównych bohaterów * wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie * przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * konfrontuje proble-	* projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach * tworzy lapbook poświęcony powieści
--	---	--	---	---	---

			ważne dla bohaterów	matykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń	
<b>Hobbit</b> <b>J.R.R. Tolkien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wymienia cechy baśni</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń</li> <li>* przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy</li> <li>* charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>* określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje w utworze cechy powieści fantasy</li> <li>* przygotowuje pytania do autora lektury</li> <li>* charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy)</li> <li>* opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów</li> <li>* wskazuje baśniowe elementy w utworze</li> <li>* formułuje argumenty przemawiające za ważną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita</li> <li>* określa rolę pieśni</li> <li>* omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły</li> <li>* wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści</li> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena</li> <li>* prezentuje inne utwory autora „Hobbita”</li> </ul>
<b>Bajki robotów</b> <b>S. Lem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia pojęcie: literatura fantastycznonaukowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje streszczenie wybranej bajki</li> <li>* opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców</li> <li>* wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworów</li> <li>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach</li> <li>* konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami</li> <li>* wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjoni-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości S. Lema</li> <li>* tworzy projekt scenografii do wybranej bajki</li> <li>* redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe</li> </ul>

				zować świat (tworzy listę wynalazków)	
<b><i>Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo</i></b> <b>G. Gortat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* relacjonuje treść lektury</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wypisuje skojarzenia ze słowem: dzieciństwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>* opisuje realia codziennego życia dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wypowiada się na temat uczuć towarzyszących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia</li> <li>* charakteryzuje bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat zakończenia utworu</li> <li>* dzieli się spostrzeżeniami na temat tego, jak mogłoby wyglądać powojenne życie w Syrii</li> <li>* redaguje apel o pokój na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat osób, organizacji świadczących pomoc humanitarną w krajach objętych wojną</li> </ul>
<b><i>Czarny Młyn</i></b> <b>M. Szczygielski</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</li> <li>* wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje cechy wyróżniające horror spośród innych gatunków filmowych, popierając przykładami</li> <li>* wykorzystując fragmenty tekstu, tworzy opis miejsca akcji z uwzględnieniem wrażeń, które wywołuje w nich otaczająca przestrzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje i ocenia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zachowaniu</li> <li>* wypowiada się na temat przyjaźni bohaterów</li> <li>* wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie mające cechy horroru</li> <li>* tworzy wywiad z wybranym bohaterem</li> <li>* wykonuje grę planszową opartą na motywach powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami</li> </ul>